**PERFUMES IN THE DAYS OF CLEOPATRA. HE KNOWS HOW THEY SMELLED AND WANTS TO BE ABLE TO MAKE THEM.**

**Sean Coughlin of the Institute of Philosophy of the Czech Republic wants to experimentally reconstruct the process of preparing several ancient Greco-Egyptian perfumes. He is working with a team of historians, Egyptologists, philologists and organic chemists on a project called Alchemies of Scent. Together, they explore how people in ancient times extracted, combined, and preserved the scents of plants. Each year for the next five years, they will experimentally revive one of the scents used in antiquity.**

"*The art of ancient Egyptian and Greek perfumery has mostly not survived. We know roughly what scents these perfumes contained—scents like myrrh, cinnamon, caradamom, and terebinth—but we know far less about how they were made or why they were made exactly as they were,"* says Sean Coughlin. Studying these ancient perfume-making methods requires knoweldge of modern chemistry and ancient records. *“One of the main sources for perfume recipes are ancient Greek medical texts, especially pharmacological ones,”* the researcher explains. *“Perfumes were often considered more like medicines and were used as a form of aromatherapy. They were made mostly by the same merchants who made the medicines."*

**Perfumery as the ancestor of modern chemistry. In the beginning was a woman.**

The earliest recorded chemical procedure was found on a clay tablet written around 1200 BC in Babylonia. It describes a process for making perfume. Its author, a woman named Tapputi, is in fact the first documented chemist in human history. At the same time, perfumery involved a range of expertise besides chemistry: biology and botany, and also psychology and natural philosophy. Perfumery, like alchemy, was an art of transmutation, where oil or fat was meant to change and take on the essence and scent of something else. These scents were used not only to cleanse the body and perfume clothes or hair, but also to cure disease and perform magic rituals. They were also economically important. Egyptian perfumes became incredibly popular in ancient Greece and Rome. Indeed, in the Roman Empire, many books of cosmetic recipes for perfume and scented soaps were marketed with Cleopatra's name.

Sean Coughlin's team, in addition to the actual production processes, is also focusing on how people from Alexander the Great to Cleopatra VII (4th–1st century BC) understood these processes, how they passed them on, and how they influenced natural philosophy, medicine, as well as art and culture at large.

In addition to the ancient fragrances themselves, like Stakte, Mendesion, Metopion, Susinum or "smoke perfume," the project will also produce a dictionary of Egyptian, Greek and Latin perfumery, a recipe and procedural manual, and three monographs on perfume making in the context of the history of science and culture. Meanwhile, the possibility that you may acquire a perfume based on ancient recipes and practices in the future remains open by producing one at one of the project’s public perfume making workshops.

**MEDAILON**

**SEAN COUGHLIN**

Sean Coughlin is currently based at the Philosophical Institute of the Czech Academy of Sciences, where he leads a research project on Alchemies of Scents supported by the Junior Star programme of the Grant Agency of the Czech Republic. He has previously held posts at the Collaborative Research Centre SFB 980 *Episteme in Motion*, the Deparatment of Classical Philology at Humboldt-Universität zu Berlin, Excellence Cluster Topoi, and the University of Western Ontario, and has held visiting fellowships in Berlin and Jerusalem. His work was exhibited at the National Geographic Museum in Washington DC and the Berlin Museum of the History of Medicine. His work on ancient perfumery was covered by the BBC, the Times, the Washington Post and la Repubblica. He is co-editor, with David Leith and Orly Lewis, of the volume [*The Concept of Pneuma after Aristotle*](https://edition-topoi.org/book/1597-the-concept-of-pneuma-after-aristotle/) (Berlin: Edition Topoi, 2020) and publishes on topics in Ancient Greek philosophy and medicine, particularly on Aristotle’s natural science and the interrelationship between art and nature.

**Parfémy za časů Kleopatry: ví, jak voněly, a zkusí je znovu vyrobit.**

**Jak lidé ve starověku získávali, kombinovali a uchovávali rostlinné esence? A jaké vůně z nich vyráběli? Sean Coughlin z Filosofického ústavu AV ČR chce experimentálně rekonstruovat postup přípravy několika starověkých řecko-egyptských parfémů. Na projektu s názvem *Alchymie vůní* spolupracuje s týmem historiků, egyptologů, filologů a organických chemiků. V příštích pěti letech chtějí každoročně jednu z těchto starověkých vůní oživit.**

 *„Parfumářské umění starověkého Egypta a Řecka se většinou nedochovalo. Víme přibližně, jaké vůně parfémy obsahovaly: myrhu, skořici, kardamom nebo terebint. Mnohem méně ale víme o tom, jak se vyráběly nebo proč se vyráběly právě takto,“* říká Sean Coughlin.

Při studiu starověkých metod přípravy parfémů se opírá o znalosti moderní chemie a o starověké texty. *„Hlavním zdrojem našich receptů na přípravu parfémů jsou starořecké lékařské texty, především z oblasti farmakologie,“* vysvětluje badatel. *„Parfémy samotné byly často považovány spíše za léky a využívaly se na způsob aromaterapie. Vyráběli je většinou stejní obchodníci, kteří vyráběli léky.“*

**Voňavkářství jako prapředek moderní chemie. Na počátku byla žena.**

Vůbec první zaznamenaný chemický postup pochází z Babylonie v období kolem roku 1200 př. n. l. Jednalo se o výrobu parfému, jehož autorku, ženu jménem Tapputi, lze považovat za první doloženou chemičku v historii. Parfumářství zahrnovalo kromě chemie i znalosti z biologie, botaniky, ale také psychologie či přírodní filozofie.

Šlo o umění transmutace, ne nepodobné alchymii, kdy se olej nebo tuk měly proměnit a přijmout esenci a vůni něčeho jiného. Vůně se využívaly nejen k očistě těla a provonění šatů či vlasů, ale i k léčbě a k magickým rituálům. Měly i důležitou ekonomickou roli. Egyptské parfémy si získaly ohromnou popularitu ve starověkém Řecku a Římě. V Římské říši se dokonce prodávaly knihy s kosmetickými recepty na výrobu parfémů a voňavých mýdel s Kleopatřiným jménem.

**Workshopy na výrobu parfémů**

Tým Seana Coughlina se kromě samotných postupů výroby soustředí také na to, jak lidé od dob Alexandra Velikého po Kleopatru VII. (4.–1. stol. př. n. l.) těmto postupům rozuměli, jakým způsobem je předávali dál a jak to ovlivňovalo tehdejší přírodní filozofii, medicínu, ale i umění a kulturu vůbec.

Kromě rekonstrukce starověkých parfémů jako byly Stakte, Mendesion, Metopion, Susinum či „kouřový parfém“, bude výsledkem Coughlinova projektu také slovník egyptského, řeckého a latinského parfumářství, manuál receptů a procedur a tři monografie o výrobě parfémů v kontextu dějin vědy a kultury.

Není vyloučené, že budete v budoucnosti mít možnost získat parfém vyrobený podle starověkých receptů a postupů, pokud se zúčastníte některého z workshopů pořádaných v rámci projektu pro širokou veřejnost.

 **MEDAILON
SEAN COUGHLIN**Sean Coughlin v současné době působí ve Filosofickém ústavu AV ČR, kde vede výzkumný projekt Alchymie vůní podpořený z programu Junior Star Grantové agentury ČR. Předtím pracoval v Collaborative Research Centre SFB 980 Episteme in Bewegung, v Institutu pro klasickou filologii při Humboldt-Universität v Berlíně, v Excellence Cluster Topoi a na University of Western Ontario. Absolvoval stipendijní pobyty v Berlíně a Jeruzalémě. Jeho práce byly vystaveny v muzeu National Geographic ve Washingtonu DC a v berlínském Muzeu dějin lékařství, zaujaly rozhlasovou stanici BBC, deníky Times, Washington Post a la Repubblica. Je jedním z editorů svazku [*The Concept of Pneuma after Aristotle*](https://edition-topoi.org/book/1597-the-concept-of-pneuma-after-aristotle/) (Berlin: Edition Topoi, 2020). Věnuje se starořecké filozofii, vědě a medicíně, zejména se zaměřuje na původ a recepci Aristotelovy přírodní vědy a na vztah mezi uměním a přírodou ve starověku.