

*Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik  
Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik  
Don Juan Archiv Wien*

Musikwissenschaftlicher Kongress

## **Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung**

Akademie der Wissenschaften, Praha 1, Národní 3

### **Samstag 16. April**

9:30-10:15 *Begrüßung und musikalisches Entrée*

PhDr. Pavel Baran, CSc.

*Vizepräsident der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik*

Doz. PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

*Direktor des Ethnologischen Instituts der Akademie der Wissenschaften*

Doz. PhDr. Tomislav Volek

*Vorsitzender der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik*

Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid

*em. Ordinarius der Musikwissenschaft an der Universität Tübingen und  
Vorsitzender der Akademie für Mozart-Forschung*

Dr. Hans Ernst Weidinger

*Gründer des Don Juan Archivs Wien*

Roman Janál (*Gesang*) und Ladislava Vondráčková (*Klavierbegleitung*)

Chairman: Tomislav Volek

10:20-11:00 Ulrich Konrad (Würzburg) Mozart, Martini und das Kanonkonvolut KV 73x

11:00-11:40 Manfred Hermann Schmid Die Rezitative in *La clemenza di Tito*  
(Augsburg/Tübingen)

*Kaffeepause*

Chairman: Manfred Hermann Schmid

- |             |                                |                                                                    |
|-------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 12:10-12:50 | Milada Jonášová (Prag)         | Neues zur frühen Rezeption von <i>Idomeneo</i>                     |
| 12:50-13:30 | Claudia Maurer Zenck (Hamburg) | Mozarts Opern im Hamburger Comödienhaus/<br>Stadttheater 1787-1850 |

*Mittagspause*

Chairman: Jürgen Maehder

- |             |                           |                                                                                       |
|-------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:00-15:40 | John Rice (USA)           | Mozart's use of galant voice-leading schemata                                         |
| 15:40-16:20 | Raffaele Mellace (Genova) | <i>Il re pastore</i> : Mozart and Hasse 20 years apart                                |
| 16:20-17:00 | Lucio Tufano (Napoli)     | Mozart e Paisiello: a proposito dell'aria<br><i>Mentre ti lascio, o figlia</i> K. 513 |

*Kaffeepause*

Chairman: Tomislav Volek

- |             |                                         |                                                                                                          |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17:30-17:40 | Jürgen Maehder (Salzburg/Taipei/Lugano) | <i>Mitridate, re di Ponto</i> – Wandlungen eines Sujets<br>im italienischen Opernlibretto des Settecento |
| 17:40-18:20 | Hans Ernst Weidinger (Wien)             | <i>Ein Modell für Mozart: „Das Serail“</i> von Joseph<br>Friebert                                        |

19:00-20:00 Instrumentales Theater. Lecture Recital mit Klaviermusik Mozarts.

Sonate in B-Dur, KV 281  
Rondo a-Moll, KV 511  
Adagio h-Moll, KV 540

Siegfried Mauser (München/Salzburg), Klavier und Moderation

## Sonntag 17. April

Chairman: Ulrich Konrad

10:00-10:40	Eva Badura-Skoda (Wien)	Mozarts Claviere – neue Erkenntnisse
10:40-11:20	Tomislav Volek (Prag)	Eines der Probleme: Baron Gottfried van Swieten
11:20-12:00	Eva Neumayr (Salzburg)	Neue Salzburger Mozart-Quellen aus dem Bestand des Dommusikvereins und Mozarteums

### *Mittagspause*

Chairman: Manfred Hermann Schmid

14:00-14:40	P. Petrus Eder, OSB (Salzburg)	Eine unbekannte Canones-Sammlung des Johann Michael Haydn
14:40-15:20	Benjamin Perl (Tel Aviv)	Ein deutschnationaler Mozart?

### *Kaffeepause*

15:50-16:15 *Diskussion über den neuen Fund „Ofelia“*

16:15-17:00 *Generaldiskussion*  
Leitung: Manfred Hermann Schmid

17:00-18:00 *Präsentation von neuen Büchern des Don Juan Archivs und des Hollitzer Wissenschaftsverlags*

Tomislav Volek: Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen.

Mozart Studien Band 23.