

## Ženy v české hudební kultuře 19. století

Českou hudbu 19. století proslavili především Antonín Dvořák, Bedřich Smetana nebo Václav Jan Tomášek.

V jejich stínu však často zůstávají ženské představitelky tehdejší hudební kultury – skladatelky, klavíristky, zpěvačky, pedagožky, libretistky, básnířky nebo kritičky. Některé z nich organizovaly hudební salony, pořádaly koncerty, vedly hudební školy, proslavily se i v zahraničí. Kromě toho byla česká kultura obohacena o koncerty zahraničních žen.

Seznamte se s deseti ženami, které byly významnou součástí české hudební kultury v 19. století.



Rytina Ludwiga Kühna podle malby Waltera Firleho (1891). Členové Uměleckého sdružení pro Čechy v Praze v roce 1899. [Österreichische Nationalbibliothek](#)

## Jak na to?

1. Přečtěte si pozorně texty a vyberte správné odpovědi.
2. Na poslední stránce vyplňte do tajenky modře označená písmena ze správných odpovědí.
3. Řešením je dvouslovný název skladby Emy Destinnové.

# 1. Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Eliška Krásnohorská byla básnířka a literární kritička. Přeložila také díla slavných spisovatelů (např. Alexandr Puškin a Lord Byron). Mimo jiné napsala texty pro čtyři opery Bedřicha Smetany (*Viola*, *Hubička*, *Tajemství* a *Čertova stěna*), operu Zdeňka Fibicha *Blaník* a cyklus Antonína Dvořáka *Písně na slova Elišky Krásnohorské*.

Otázka 1: Kdo vložil texty Krásnohorské do hudby?

- A) Bedřich Smetana
- B) Richard Wagner
- C) John Cage

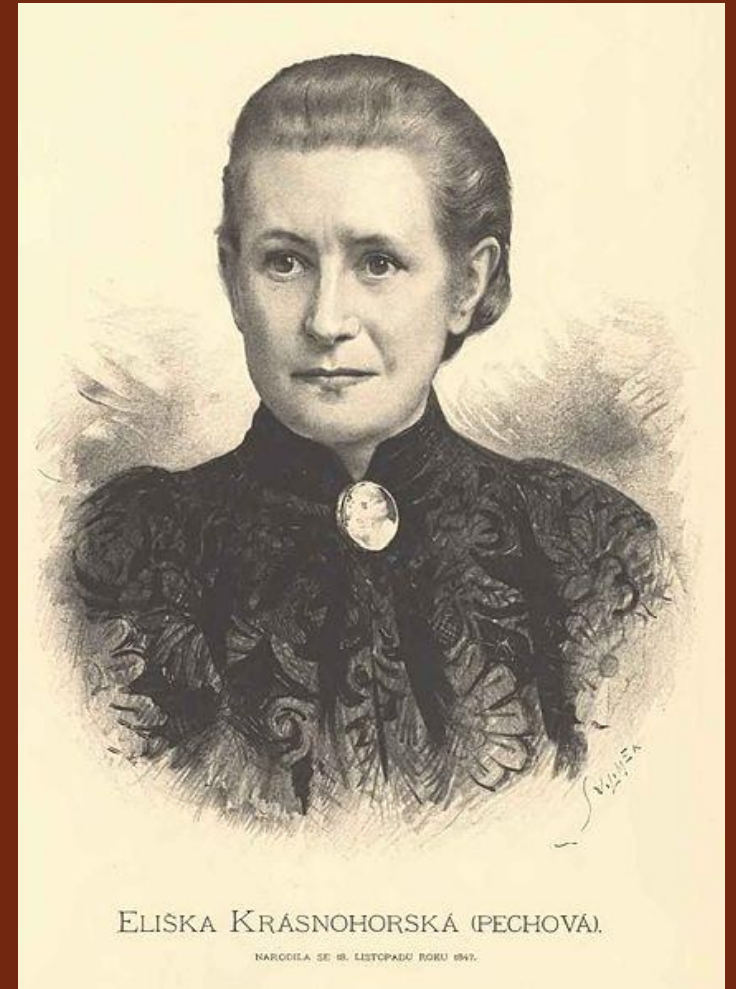


Foto: [Jan Vilímek](#)

## 2. Mathilde Ringelsberg (životní data neznámá)

O Mathilde Ringelsberg (Matyldě Ringelsbergové) je známo jen málo. Víme však, že v Praze vydala velké množství krátkých klavírních skladeb, které musely být primárně určeny pro neveřejné prostory (např. společnosti a salony). Mnohé z nich jsou určeny pro tance (například polku nebo mazurku).

Otázka 2: Mathilde Ringelsberg složila mnoho...

- A) oratorii.
- B) klavírních skladeb.
- C) kvartet.



# 3. Amalie Neruda (1834–1890)

Amalie Neruda byla klavíristkou a učitelkou hry na klavír. Pět jejích sourozenců bylo také hudebně činných: Wilma, Franz, Viktor, Marie a Olga. Amalie vystupovala samostatně nebo jako duo se svou talentovanou sestrou, houslistkou Wilmou nebo jako trio s Wilmou a bratrem, violoncellistou Viktorem. S rodinou žila velkou část svého života v Brně, kde vyučovala hru na klavír, ale příležitostně pobývala také ve Vídni (1845–1852). Jako klavíristka cestovala po celé Evropě.

Otázka 3: Amalie Neruda vyučovala hru na klavír v...

- A) Praze.
- B) Brně.
- C) Sydney.



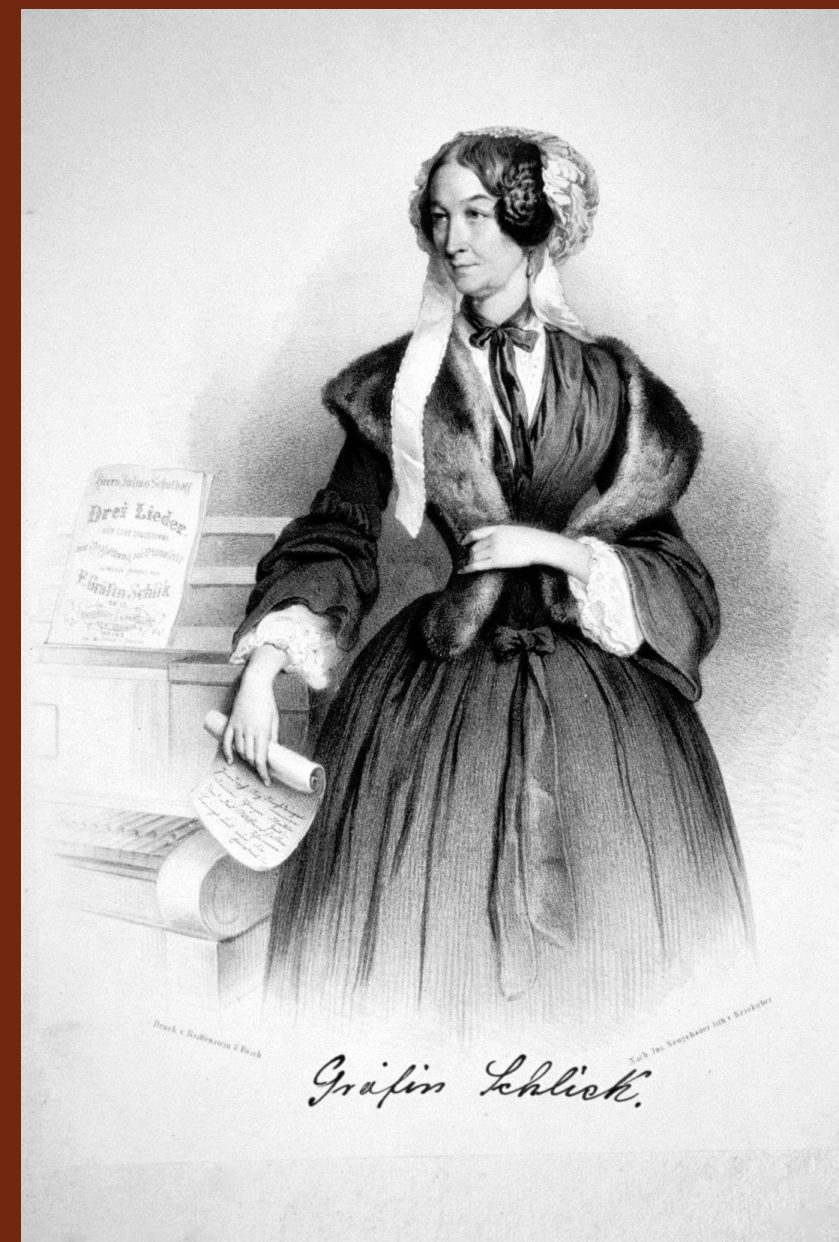
Wilma, Franz a Amalie Neruda  
Sammlung Manskopf, [Goethe Universität Frankfurt](#), viz Annkatrin Babbe, [Sophie Drinker Institut](#)

# 4. Eliška Šliková (1790–1855)

Hraběnka Eliška Šliková strávila celý svůj život v Praze, kde hrála důležitou roli v sociokulturním kontextu města. Je známá svou velkorysou finanční a sociální podporou umělců, které shromažďovala ve svém salonu. Mezi ně například patřili Václav Jan Tomášek, Alexander Dreyschock, Franz Liszt, houslista Joseph Slavík, Louis Spohr a Clara Schumann. Šliková byla také vynikající klavíristkou a pořádala soukromé koncerty. Dále složila písně a krátké klavírní skladby, z nichž některé byly publikovány. Psala také poezii – Jan Bedřich Kittl a Diederich Krug využili pro své skladby některé z jejích básní.

Otázka 4: Eliška Šliková byla hraběnka a měla....

- A) kino.
- B) salon.
- C) divadlo.



Litografie: [Joseph Kriehuber](#)

## 5. Katharina Cibbini-Koželuch (1785–1858)

Katharina Cibbini-Koželuch se naučila hrát na klavír se svým otcem, českým skladatelem Leopoldem Koželuchem. Vyrostla ve Vídni a hrála v soukromých domech a na veřejných koncertech. Působila také jako skladatelka a učitelka hry na klavír a patřila do kruhu přátel Ludwiga von Beehovena. [Zde](#) si můžete poslechnout jejích *Six Valses* op. 6 (publikovaných v roce 1832; záznam pochází z roku 1978, klavírista: Rosario Marciano).

Otázka 5: Kde vyrostla Catharina Cibbini-Koželuch?

- A) ve [Vídni](#)
- B) v [Praze](#)
- C) v [Brně](#)



A. Moosbrugger, [Beethoven-Haus Bonn](#)

# 6. Ema Destinnová (1878–1930)

Emilie Věnceslava Pavlína Kittlová (známá pod pseudonymem Ema Destinnová, resp. Emmy Destinn) pochází z pražské rodiny se zájmem o kulturu. Na Pražské konzervatoři se naučila hře na housle a zajímala se také o literaturu, divadlo a zpěv. V roce 1897 debutovala jako zpěvačka v Drážďanech; ten debut byl tak úspěšný, že pak pět let působila ve Státní opeře v Berlíně, kde se zúčastnila německé premiéry opery *Dalibor* Bedřicha Smetany v roce 1904. Její kariéra ji zavedla do mnoha měst: kromě Drážďan a Berlína, do Vídně, Londýna, Paříže, New Yorku, Prahy a dalších měst. [Zde](#) si můžete poslechnout nahrávku úryvku z opery *Rusalka* Antonína Dvořáka z roku 1916.

Otázka 6: Ema Destinnová debutovala jako...

- A) zpěvačka.
- B) houslistka.
- C) klavíristka.



V Praze na Malostranském náměstí najdete pamětní desku (Foto: [Matěj Bařha](#)).



# 7. Marie Proksch (1836–1900)

Marie Proksch byla dcerou hudebního pedagoga Josefa Proksche, který v roce 1830 založil soukromou hudební školu. Marie byla mezinárodně známá jako pianistka a nějakou dobu strávila v Paříži hraním komorní hudby. Když se v roce 1862 nebo 1863 vrátila z Paříže, vyučovala hru na klavír v hudební škole svého otce. Po smrti Josefa Proksche převzala společně s bratrem Theodorem (1843–1876) vedení školy a již před smrtí bratra ji pak sama řídila až do konce svého života.



Inzerát z novin „Bohemia“, viz Annkatrin Babbe,  
[Sophie Drinker Institut](#)

Otázka 7: Marie Proksch učila...

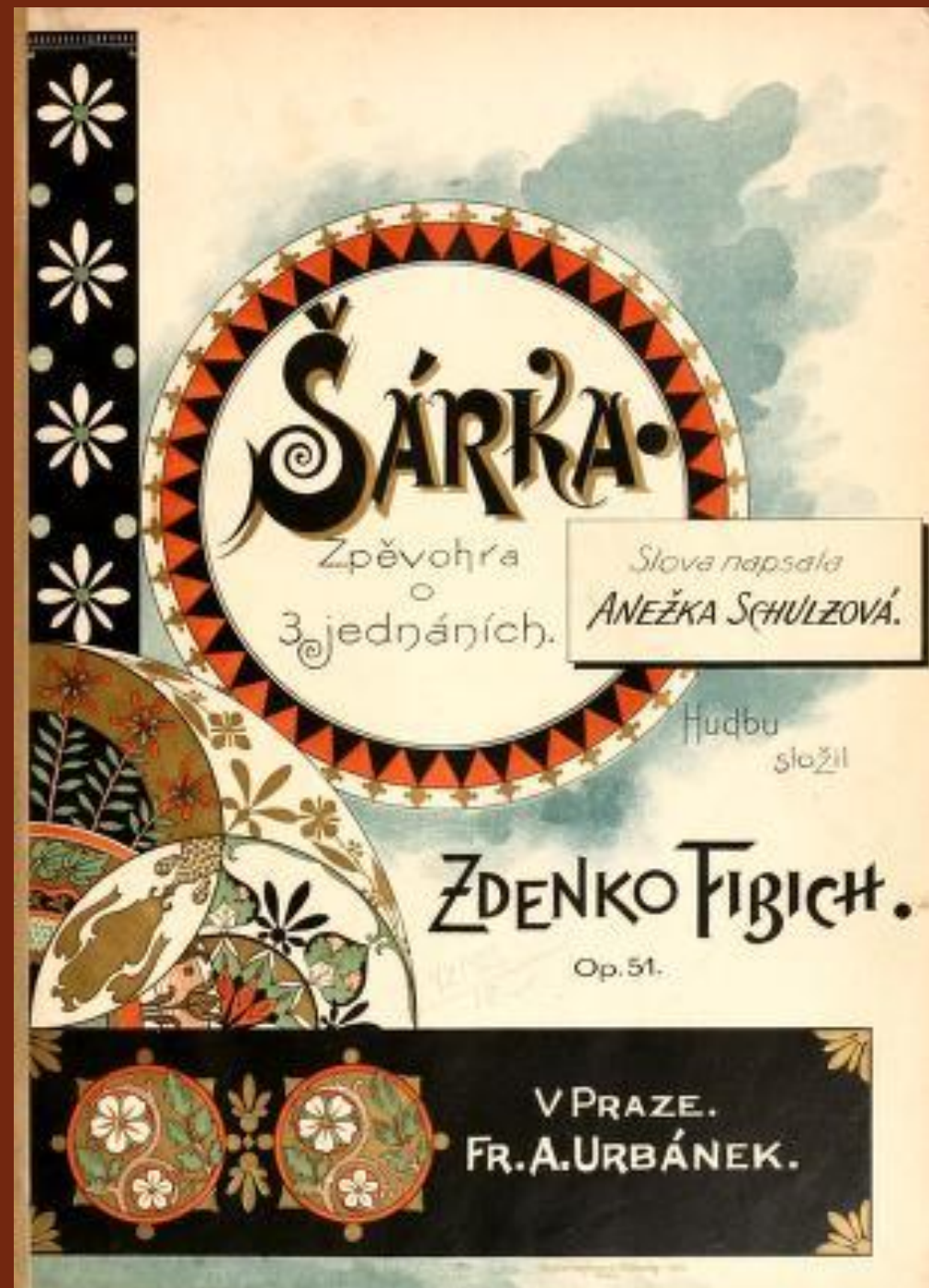
- A) jízdu na koni.
- B) hru na saxofon.
- C) hru na klavír.

## 8. Anežka Schulzová (1868–1905)

Anežka Schulzová byla spisovatelkou, divadelní a literární kritičkou. Studovala skladbu u Zdeňka Fibicha a napsala libreta pro tři jeho opery (*Hedy*, *Šárka*, *Pád Arkuna*). Publikovala pod pseudonymy Carl Ludwig Richter a Agnes Schulz. [Zde](#) si můžete poslechnout ukázkou z opery *Šárka* (s Alenou Míkovou jako Šárkou).

Otázka 8: Šárka je...

- A) dramatické hudební dílo.
- B) cyklus písní.
- C) symfonie.



# 9. Clara Schumann (1819–1896)

Clara Schumann nebyla Češka, ale několikrát navštívila Prahu, kde měla úzkou síť kontaktů. Byla pedagožkou, klavíristkou a skladatelkou. První koncerty uspořádala v Praze v roce 1837 ve věku 18 let. V letech 1846/47 se během cesty do Vídně vrátila se svým manželem Robertem Schumannem do Prahy. V Praze odehrála několik koncertů a byla uvedena do zdejší společnosti hraběnkou Šlikovou. Schumannovi také navštívili pražské osobnosti v Drážďanech a v Lipsku. Clara Schumann se později vrátila do Prahy a hrála hudbu Roberta Schumanna na svých koncertech i po jeho smrti.

Otázka 9: Za koho byla Clara Schumann vdaná?

- A) Richard Wagner
- B) Robert Schumann
- C) Johannes Brahms



Litografie: [Julius Giere](#)

# 10. Marie Schipek (životní data neznámá)

O biografii Marie Schipkové není známo mnoho. Vyrůstla ve Vídni, kde také chodila na hodiny hudby. Obohatila však významně pražský hudební život. V 19. století noviny informovaly o Marie Schipkové jako zakladatelce ženské hudební skupiny (původně kvarteto, které postupně rostlo). Se svou kapelou hrála také v Praze v roce 1871.

Otázka 10: Co vytvořila Marie Schipek?

- A) mužský sbor
- B) ženská hudební skupina
- C) jazzová skupina



Ženská hudební skupina Marie Schipkové kolem roku 1885, viz Annkatrin Babbe, [Sophie Drinker Institut](#)

Tajenka:

Z \_ \_ \_ \_ \_ S \_ \_ \_ \_ \_

Děkujeme za váš zájem o ženy v české hudební kultuře 19. století.

Ženy zde zmíněné jsou pouze několika namátkovými příklady, v naší historii jich však nalezneme daleko více.

Kromě zde citované stránky [Sophie Drinker Institut](#), doplňující informace k tématu najdete například na těchto stránkách: [Český rozhlas Vltava](#) a [The Kapralova Society](#).

Chcete se dozvědět více?

Workshop na toto téma je plánován v Ústavu dějin umění Akademie věd ČR v říjnu 2020. Workshop se bude konat v Muzikologické knihovně Ústavu dějin umění Akademie věd ČR na Puškinově náměstí v Praze 6. Více informací naleznete [zde](#).



Muzikologická knihovna, Oddělení muzikologie,  
Ústav dějin umění Akademie věd ČR  
© Stanislava Kyselová, Akademický bulletin